

# 陶瓷工艺与设计微专业 课程教学大纲

开课单位：艺术与设计学院

适用年级：

年  
月

# 目 录

## 一、学科专业课

|                  |    |
|------------------|----|
| 1. 环境陶艺设计.....   | 2  |
| 2. 日用陈设陶瓷设计..... | 8  |
| 3. 生活陶瓷设计.....   | 14 |
| 4. 陶瓷综合装饰.....   | 20 |
| 5. 陶瓷成型工艺.....   | 26 |
| 6. 中国陶瓷史.....    | 32 |

## 三明学院 陶瓷工艺与设计 专业(理论课程)教学大纲

|                           |  |     |    |        |     |
|---------------------------|--|-----|----|--------|-----|
| 课程名称                      | 环境陶艺设计   |     |    | 课程代码   |     |
| 课程类型                      | <input type="checkbox"/> 通识课 <input type="checkbox"/> 学科平台和专业核心课<br><input type="checkbox"/> 专业方向 <input checked="" type="checkbox"/> 专业任选 <input type="checkbox"/> 其他   |     |    | 授课教师   | 伊林春 |
| 修读方式                      | <input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修   |     |    | 学 分    | 1.5 |
| 开课学期                      | 1  | 总学时 | 48 | 其中实践学时 | 32  |
| 混合式<br>课程网址               | 无  |     |    |        |     |
| <b>A<br/>先修及后续<br/>课程</b> | 先修课程：《立体构成》、《设计素描》、《产品设计程序与方法》等<br>后续课程：《产品形态设计》、《造型基础2（雕塑）》、《产品模型制作》等   |     |    |        |     |
| <b>B<br/>课程描述</b>         | 《环境陶艺设计》课程，探索陶瓷艺术在环境中的创新应用。学生将学习如何将传统陶艺技艺与现代设计理念结合，创造与环境和谐共生的艺术作品。课程内容涵盖设计构思、材料选择及制作实践，旨在培养学生在公共空间中的创意表达能力。  |     |    |        |     |
| <b>C<br/>课程目标</b>         | <p>(一) 知识</p> 1. 熟悉环境陶艺的基本概念与创作设计原理，理解其在室内外环境空间中的应用表现及其规律。<br>2. 明确国内外环境陶艺发展的概况，鉴赏不同环境空间中作品的独特艺术属性以及时代语意表达。 <p>(二) 能力</p> 3. 学生需具备独立设计并制作与环境相协调的陶艺作品的的能力。<br>4. 掌握环境陶艺设计的创作方法与观念进行设计的能力，并且能够针对不同场所和空间类型制定设计方案。 <p>(三) 素养</p> 5. 素养上，课程旨在培养学生的审美鉴赏能力、艺术表现力和创造力，以及对传统文化的尊重与传承意识。<br>6. 学生能够成为既懂陶瓷成型技术又具备卓越艺术修养的环境陶艺专业设计人才。 |     |    |        |     |

|   |   |   |        |        |        |
|---|---|---|--------|--------|--------|
| D<br>课程目标与<br>毕业要求的<br>对应关系   | 毕业要求  | 毕业要求指标点<br>(此部分必须为培养方案中内容,<br>不能改变)                             | 课程目标   |        |        |
|   | 专业知能  | A2 了解设计学科前沿及其发展趋势,<br>掌握前沿的现代设计理论、方法与工<br>具,具备终身学习,持续发展的能力。     | 课程目标 1 |        |        |
|   | 实务技能  | B1 掌握设计调研、数据分析、设计创<br>意、设计表达、模型制作、设计展示<br>等基本技能                 | 课程目标 2 |        |        |
|   | 应用创新  | E2 能够在产品设计方案中考虑产品<br>使用阶段对环境、安全、健康等因素<br>的影响,并能采取相应科学的解决措<br>施。 | 课程目标 3 |        |        |
| E<br>教学内容   | 章节内容  |   | 学时分配   |        |        |
|   |   |   | 理论     | 实<br>践 | 合<br>计 |
|   | 第一章 环境陶艺概论<br>1. 环境陶艺的概念及设计原理。<br>2. 环境陶艺与环境空间环境的相互关系                   |   | 2      | 0      | 2      |
|   | 第二章 环境陶艺材料与技术<br>1. 陶瓷材料的种类、性能及其应用。<br>2. 陶艺成型技法及其在不同环境空间中的陶艺表现方式。      |   | 2      | 0      | 2      |
|   | 第三章 环境陶艺设计与创意<br>1. 环境陶艺的设计原理与创新思维方法。<br>2. 进行特定环境空间下的陶艺作品创意表达。         |   | 4      | 4      | 8      |
|   | 第四章 空间环境与陶艺作品的关系<br>1. 不同空间环境对陶艺作品风格、形式、色彩等方面的要求。<br>2. 陶艺作品与环境空间的适配与融合 |   | 4      | 8      | 12     |
| 第五章 环境陶艺基础技能训练<br>1. 陶艺基本成型方法的掌握,为后续的创作打下基础。<br>2. 环境陶艺制成品的墙面安装与施工可行性探究 |   | 2   | 10     | 12     |        |

|           |  |  |   |           |                              |  |                      |
|-----------|--|--|---|-----------|------------------------------|--|----------------------|
|           |  | 第六章 课题研究与方案设计  |   | 2         | 10                           | 12   |                      |
|           |  | 1. 自选环境空间进行拟定设计研究。<br>2. 完成设计方案图稿，推敲方案的创新性和施工的可行性。   |   |           |                              |  |                      |
|           |  | 合 计  |   | 16        | 32                           | 32   |                      |
| F<br>教学方式 |  | <input checked="" type="checkbox"/> 课堂讲授 <input checked="" type="checkbox"/> 讨论座谈 <input checked="" type="checkbox"/> 问题导向学习 <input type="checkbox"/> 分组合作学习<br><input checked="" type="checkbox"/> 专题学习 <input checked="" type="checkbox"/> 实作学习 <input checked="" type="checkbox"/> 探究式学习 <input type="checkbox"/> 线上线下混合式学习<br><input type="checkbox"/> 其他_____ |   |           |                              |  |                      |
| G<br>教学安排 |  | 授课次别   | 教学内容  | 支撑课程目标    | 课程思政融入<br>(根据实际情况至少填写3次)     |  | 教学方式与手段              |
|           |  |  |   |           | 思政元素                         | 思政目标   |                      |
|           |  | 1  | 第一章 环境陶艺概论<br>1. 环境陶艺概念及设计原理。<br>2. 环境陶艺与环境空间的相互关系。                   | 1         |                              |  | 课堂教授<br>问题导向         |
|           |  | 2  | 第二章 环境陶艺材料与<br>技术<br>1. 陶瓷材料种类、性能及其应用。<br>2. 陶艺成型技法及其在不同环境空间中的陶艺表现方式。 | 1         | 围绕艺术振兴乡村设计<br>专题展开讨论         | 坚定文化自信，弘扬传统文化。                               | 课堂讲授<br>问题导向<br>探究学习 |
|           |  | 3  | 第三章 环境陶艺设计与<br>创意<br>1. 环境陶艺的设计原理与创新思维方法。<br>2. 特定环境空间下的陶艺作品创意表达。     | 1、2、<br>3 | 案例分析朱乐耕九江人民文化广场环境陶艺作品“爱莲说”   | 4. 引入可持续发展理念，呼唤家国情怀的回归。强调陶瓷设计中的文化自信和文化自觉的重要性 | 课堂讲授<br>实作学习<br>专题学习 |
| 4         | 第四章 空间环境与陶艺<br>作品关系<br>1. 不同空间环境对陶艺作品风格、形式、色彩等方面的要求。<br>2. 陶艺作品与环境的适配与融合 | 1、2、<br>3  |   |           | 课堂讲授<br>分组合作<br>实作学习<br>专题学习 |  |                      |

|                    |  |   |       |   |  |                              |
|--------------------|--|---|-------|---|--|------------------------------|
|                    | 5  | 第五章 环境陶艺基础技能训练<br>1. 陶艺基本成型方法的熟悉与掌握。<br>2. 环境陶艺制成品的墙面安装与施工可行性       | 1、2、3 | 韩国济州岛肯辛顿大酒店大堂环境陶艺壁画群的工艺及展示方式分析  | 3. 重视科学发展观的教育理念，强调科教兴国，国家的安定统一对于维护国家稳定的重要意义，以及对于国家各项事业的繁荣发展的重要保障意义 | 课堂讲授<br>分组合作<br>实作学习<br>专题学习 |
|                    | 6  | 第六章 课题研究与方案设计<br>1. 自选环境空间进行拟定设计研究。<br>2. 完成设计方案图稿，推敲方案的创新性和施工的可行性。 | 1、2、3 |   |  | 课堂讲授<br>分组合作<br>实作学习<br>专题学习 |
|                    |  | 评价项目及配分   |       | 评价项目说明  |  | 支撑课程目标                       |
| H<br>评价方式          |  | 平时+期中（30%）  |       | 1. 到堂情况:学习态度及遵守纪律的情况、上课不迟到、不早退。权重 5%<br>2. 课堂讨论与平时作业: 完成平时作业 3 次共 15 分，设计方案创意新颖、草图绘制完善、具有个性化，制作手法精到。权重 15%<br>3. 期中小测验。权重 10% |  | 1、2、3                        |
|                    |  | 期末（70%）   |       | 以专题创作考核为准，<br>A、B 卷。权重 70%  |  | 1、2、3                        |
| I<br>建议教材<br>及学习资料 | 建议教材及学习资料：<br>《环境陶艺设计》张玉山主编 中国民族文化出版社 2018 年 11 月<br>《论环境陶艺的审美特征》黄焕义著 北京工艺美术出版社 2010 年 |   |       |   |  |                              |
| J<br>教学条件<br>需求    | 陶艺教室，多媒体、泥料，拉坯机，窑炉等。   |   |       |   |  |                              |
| K<br>注意事项          | 根据教学需要，可适当调整作业次数与内容。   |   |       |   |  |                              |

备注：

1.本课程教学大纲 F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。

2.评价方式可参考下列方式：

(1)纸笔考试：平时小测、期中纸笔考试、期末纸笔考试

(2)实作评价：课程作业、实作成品、日常表现、表演、观察

(3)档案评价：书面报告、专题档案

(4)口语评价：口头报告、口试

课程教学大纲起草团队成员签名：

2024 年 9 月 29 日

专家组审定意见：

审批意见

教学目标清晰，教学内容与教学目标较为吻合，融入课程思政元素合理。

专家组成员签名：

2024 年 9 月 29 日

|  |   |
|--|---|
|  | <p>学院教学工作领导小组审议意见：</p> <p style="text-align: center;">符合培养方案要求，同意执行。</p> <p style="text-align: right;">教学工作领导小组组长：</p> <p style="text-align: right;">2024年9月29日</p> |
|--|---|

### 三明学院 陶瓷工艺与设计 专业(理论课程)教学大纲

|                     |  |     |    |        |     |
|---------------------|--|-----|----|--------|-----|
| 课程名称                | 日用陈设陶瓷设计   |     |    | 课程代码   |     |
| 课程类型                | <input type="checkbox"/> 通识课 <input type="checkbox"/> 学科平台和专业核心课<br><input type="checkbox"/> 专业方向 <input checked="" type="checkbox"/> 专业任选 <input type="checkbox"/> 其他 |     |    | 授课教师   | 金琼如 |
| 修读方式                | <input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修   |     |    | 学 分    | 1.5 |
| 开课学期                | 1  | 总学时 | 48 | 其中实践学时 | 32  |
| 混合式课程网址             | 无  |     |    |        |     |
| <b>A</b><br>先修及后续课程 | 先修课程：《立体构成》、《设计素描》、《产品设计程序与方法》等<br>后续课程：《产品形态设计》、《造型基础2（雕塑）》、《产品模型制作》等   |     |    |        |     |



|  |   |  |  |      |  |  |   |   |   |
|--|---|--|--|------|--|--|---|---|---|
| <p><b>B</b><br/>课程描述</p>                     | <p>课程主要涉及陶瓷造型概论与认知、陶瓷造型的构成要素与构成方法、陶瓷造型基本法则，以及陶瓷造型基本形态整合、设计图纸的绘制等内容，着重培养学生的造型创造力、造型表现能力和审美判断能力，使学生掌握现代陶瓷造型创作的基本原理和一般规律，学会运用陶瓷造型的艺术语言表达设计思想，提高学生的审美素养，最终具有应用陶瓷产品设计的能力。</p>  |  |  |      |  |  |   |   |   |
| <p><b>C</b><br/>课程目标</p>                     | <p>(一) 知识</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 明确日用陈设陶瓷设计的基本内容及学习方法，增强对相关日用陈设瓷设计的起源与发展变化的认知。</li> <li>2. 明确日用陈设陶瓷设计的分类与特点，明确适用人群、使用方式与适用场合。</li> </ol> <p>(二) 能力</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. 掌握日用陈设陶瓷造型设计的图绘制与学习，全面熟悉手绘图纸的设计要领与绘制方法。</li> <li>4. 掌握日用陈设陶瓷造型的构成要素及方法与形态整合与构件处理，针对不同类型制定相应设计方案。</li> </ol> <p>(三) 素养</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. 使学生养成全局设计观念，兼顾日用陈设陶瓷的审美性、实用性、卫生性等。</li> <li>6. 认识到陶瓷设计来源于实践作用于实践，从而树立辩证唯物主义世界观、价值观</li> </ol> |  |  |      |  |  |   |   |   |
| <p><b>D</b><br/>课程目标与<br/>毕业要求的<br/>对应关系</p> | <p>毕业要求</p>   | <p>毕业要求指标点<br/>(此部分必须为培养方案中内容,不能<br/>改变)</p>               | <p>课程目标</p>  |      |  |  |   |   |   |
|  | <p>专业知能</p>   | <p>A2 了解设计学科前沿及其发展趋势,掌握前沿的现代设计理论、方法与工具,具备终身学习,持续发展的能力。</p> | <p>课程目标 1</p>  |      |  |  |   |   |   |
|  | <p>实务技能</p>   | <p>B1 掌握设计调研、数据分析、设计创意、设计表达、模型制作、设计展示等基本技能</p>             | <p>课程目标 2</p>  |      |  |  |   |   |   |
|  | <p>应用创新</p>   | <p>E2 能够在产品设计方案中考虑产品使用阶段对环境、安全、健康等因素的影响,并能采取相应科学的解决措施。</p> | <p>课程目标 3</p>  |      |  |  |   |   |   |
| <p><b>E</b></p>                              | <p>章节内容</p>   |  | <table border="1"> <tr> <td colspan="3">学时分配</td> </tr> <tr> <td>理</td> <td>实</td> <td>合</td> </tr> </table> | 学时分配 |  |  | 理 | 实 | 合 |
| 学时分配   |   |  |  |      |  |  |   |   |   |
| 理  | 实   | 合  |  |      |  |  |   |   |   |

|                        |   |      |            |                          |      |             |
|------------------------|---|------|------------|--------------------------|------|-------------|
| 教学内容                   |   |      |            | 论                        | 践    | 计           |
|                        | 第一章 日用陈设陶瓷造型概论  |      |            | 2                        | 0    | 2           |
|                        | 1. 日用陶瓷设计概论   |      |            |                          |      |             |
|                        | 2. 日用陶瓷设计的溯源与流变   |      |            |                          |      |             |
|                        | 3. 日用陶瓷设计的基本分类和学习意义   |      |            |                          |      |             |
|                        | 第二章 日用陈设陶瓷造型的设计原理   |      |            | 2                        | 0    | 2           |
|                        | 1. 日用陶瓷造型的设计观诠释及设计语义  |      |            |                          |      |             |
| 2. 陈设陶瓷造型的设计观诠释及设计语义   |   |      |            |                          |      |             |
| 第三章 日用陈设陶瓷造型的分类及特点     |   |      | 2          | 8                        | 10   |             |
| 1. 日用陶瓷造型的分类及其特点       |   |      |            |                          |      |             |
| 2. 陈设陶瓷造型的分类及其特点       |   |      |            |                          |      |             |
| 3. 国际知名设计品牌造型及特点分析     |   |      |            |                          |      |             |
| 第四章 日用陈设陶瓷造型的构成要素及方法   |   |      | 2          | 8                        | 10   |             |
| 1. 日用陶瓷造型的构成要素与构成方法    |   |      |            |                          |      |             |
| 2. 陈设陶瓷造型的构成要素与构成方法    |   |      |            |                          |      |             |
| 第五章 日用陈设陶瓷造型的形态整合与构件处理 |   |      | 4          | 8                        | 12   |             |
| 1. 日用陶瓷造型的形态整合与构件处理技法  |   |      |            |                          |      |             |
| 2. 陈设陶瓷造型的形态整合与构件处理技法  |   |      |            |                          |      |             |
| 第六章 日用陈设陶瓷造型设计图的绘制与学习  |   |      | 4          | 8                        | 12   |             |
| 1. 日用陶瓷造型的形式法则与组织形式    |   |      |            |                          |      |             |
| 2. 陈设陶瓷造型的形式法则与组织形式    |   |      |            |                          |      |             |
| 合 计                    |   |      | 16         | 32                       | 48   |             |
| F<br>教学方式              | <input checked="" type="checkbox"/> 课堂讲授 <input checked="" type="checkbox"/> 讨论座谈 <input checked="" type="checkbox"/> 问题导向学习 <input type="checkbox"/> 分组合作学习<br><input checked="" type="checkbox"/> 专题学习 <input checked="" type="checkbox"/> 实作学习 <input type="checkbox"/> 探究式学习 <input type="checkbox"/> 线上线下混合式学习<br><input type="checkbox"/> 其他_____ |      |            |                          |      |             |
| G<br>教学安排              | 授课<br>次别  | 教学内容 | 支撑课<br>程目标 | 课程思政融入<br>(根据实际情况至少填写3次) |      | 教学方式<br>与手段 |
|                        |   |      |            | 思政元素                     | 思政目标 |             |

|   |   |       |  |  |                                   |
|---|---|-------|--|--|-----------------------------------|
| 1 | <p>第一章 日用陈设陶瓷造型概论</p> <p>1. 日用陈设陶瓷设计概述</p> <p>2. 日用陈设陶瓷设计的基本分类</p>                                | 1     |  | 引导学生认识日用陶瓷设计来源于生活实践,最终服务于实践                  | 课堂教授<br>问题导向                      |
| 2 | <p>第二章 日用陈设陶瓷造型的设计原理</p> <p>3. 日用陶瓷造型的设计观诠释及设计语义</p> <p>4. 陈设陶瓷造型的设计观诠释及设计语义</p>                  | 1、2   | 引入景德镇经典器形梅瓶、葫芦瓶案例,分析古代先民的陶瓷艺术审美。         | 培养建立“以人为本”的设计思想并应用于具体的创作方案。                  | 课堂讲授<br>问题导向<br>探究学习              |
| 3 | <p>第三章 日用陈设陶瓷造型的分类及特点</p> <p>1. 日用陶瓷造型的分类与特点</p> <p>2. 陈设陶瓷造型的分类与特点</p> <p>3. 国内外优秀日用陶瓷设计案例分析</p> | 1、2、3 | 以“7501”中南海用瓷的设计故事为主线,引出老一辈国家领导人对于艺术设计的重视 | 4. 引入可持续发展理念,呼唤家国情怀的回归。强调陶瓷设计中的文化自信和文化自觉的重要性 | 课堂讲授<br>实作学习<br>专题学习              |
| 4 | <p>第四章 日用陈设陶瓷造型的构成要素及方法</p> <p>1. 日用陈设陶瓷造型的构成要素与方法</p> <p>2. 陈设陶瓷造型的构成要素与方法</p>                   | 1、2、3 |  |  | 课堂讲授<br>分组合作<br>实作学习<br>专题学习      |
| 5 | <p>第五章 日用陈设陶瓷造型的形态整合与构件处理</p> <p>1. 日用陶瓷造型的构成要素与构件处理方法</p> <p>2. 陈设陶瓷造型的构成要素与构件处理方法</p>           | 1、2、3 |  |  | 课 堂<br>讲授<br>分组合作<br>实作学习<br>专题学习 |

|                    |   |   |  |        |  |                              |
|--------------------|---|---|--|--------|--|------------------------------|
|                    | 6   | 第六章 日用陈设陶瓷造型设计图的绘制与学习<br>1. 日用陶瓷造型的形式审美法则与组织形式<br>2. 陈设陶瓷造型的形式审美法则与组织形式 | 1、2、3  |        |  | 课堂讲授<br>分组合作<br>实作学习<br>专题学习 |
|                    |   | 评价项目及配分   | 评价项目说明   | 支撑课程目标 |  |                              |
| H<br>评价方式          |   | 平时+期中（30%）  | 4. 到堂情况：学习态度及遵守纪律的情况、上课不迟到、不早退。权重 5%<br>5. 课堂讨论与平时作业：完成平时作业 3 次共 15 分，设计方案创意新颖、草图绘制完善、具有个性化，制作手法精到。权重 15%<br>6. 期中小测验。权重 10% |        |  | 1、2、3                        |
|                    |   | 期末（70%）   | 以专题创作考核为准，<br>A、B 卷。权重 70%   |        |  | 1、2、3                        |
| I<br>建议教材<br>及学习资料 | 建议教材及学习资料：<br>《陶瓷造型艺术》杨永善主编 高等教育出版社 2016 年 5 月<br>《日用陶瓷鉴别》李雨苍著 武汉理工大学出版社 2005 年<br>《日用陶瓷工艺学》李家驹著 武汉理工大学出版社 1992 年 |   |  |        |  |                              |
| J<br>教学条件<br>需求    | 陶艺教室，多媒体、泥料，拉坯机，窑炉等。  |   |  |        |  |                              |
| K<br>注意事项          | 根据教学需要，可适当调整作业次数与内容。  |   |  |        |  |                              |

备注：

1.本课程教学大纲 F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。

2.评价方式可参考下列方式：

(1)纸笔考试：平时小测、期中纸笔考试、期末纸笔考试

(2)实作评价：课程作业、实作成品、日常表现、表演、观察

(3)档案评价：书面报告、专题档案

(4)口语评价：口头报告、口试

课程教学大纲起草团队成员签名：

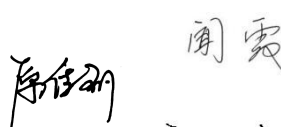


2024 年 9 月 29 日

专家组审定意见：

审批意见

教学目标清晰，教学内容与教学目标较为吻合，融入课程思政元素合理。

  
专家组成员签名：  


2024 年 9 月 29 日

|  |   |
|--|---|
|  | <p>学院教学工作领导小组审议意见：</p> <p style="text-align: center;">符合培养方案要求，同意执行。</p> <p style="text-align: right;">教学工作领导小组组长：</p> <p style="text-align: right;">2024年9月29日</p> |
|--|---|

### 三明学院 陶瓷工艺与设计 专业(理论课程)教学大纲

|                     |  |     |    |        |     |
|---------------------|--|-----|----|--------|-----|
| 课程名称                | 生活陶瓷设计   |     |    | 课程代码   |     |
| 课程类型                | <input type="checkbox"/> 通识课 <input type="checkbox"/> 学科平台和专业核心课<br><input type="checkbox"/> 专业方向 <input checked="" type="checkbox"/> 专业任选 <input type="checkbox"/> 其他 |     |    | 授课教师   | 孙乙泰 |
| 修读方式                | <input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修   |     |    | 学 分    | 1.5 |
| 开课学期                | 1  | 总学时 | 48 | 其中实践学时 | 32  |
| 混合式课程网址             | 无  |     |    |        |     |
| <b>A</b><br>先修及后续课程 | 先修课程：《立体构成》、《设计素描》、《产品设计程序与方法》等<br>后续课程：《产品形态设计》、《造型基础2（雕塑）》、《产品模型制作》等   |     |    |        |     |

|  |   |  |   |        |        |        |
|--|---|--|---|--------|--------|--------|
| <p><b>B</b><br/>课程描述</p>                     | <p>《生活陶瓷设计》课程是一门融合传统与现代，注重实践与创新的艺术课程。通过本课程的学习，学生将深入了解陶艺的发展历程、基本技法及现代设计理念，掌握从构思到成型的全过程。课程内容涵盖陶艺基础知识、手工制作技巧、装饰与施釉方法以及烧成技术等，旨在培养学生的艺术感知力、创新能力和动手能力。同时，课程还强调陶艺作品的实用性与审美性结合，引导学生创作出既满足日常生活需求又富有艺术美感的陶艺作品。</p>  |  |   |        |        |        |
| <p><b>C</b><br/>课程目标</p>                     | <p>(一) 知识</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 生活陶瓷设计的基本理论知识，包括历史发展、材料特性及现代设计理念等</li> <li>2. 明确生活陶瓷设计的分类与特点，明确适用人群、使用方式与适用场合。</li> </ol> <p>(二) 能力</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. 掌握日用陈设陶瓷造型设计的图绘制与学习，全面熟悉手绘图纸的设计要领与绘制方法。</li> <li>4. 掌握日用陈设陶瓷造型的构成要素及方法与形态整合与构件处理，针对不同类型制定相应设计方案。</li> </ol> <p>(三) 素养</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. 使学生养成全局设计观念，兼顾生活陶艺的审美性、实用性、卫生性等。</li> <li>6. 认识到陶瓷设计来源于实践作用于实践，从而树立辩证唯物主义世界观、价值观</li> </ol> |  |   |        |        |        |
| <p><b>D</b><br/>课程目标与<br/>毕业要求的<br/>对应关系</p> | <p>毕业要求</p>   | <p>毕业要求指标点<br/>(此部分必须为培养方案中内容,不能<br/>改变)</p>               | <p>课程目标</p>   |        |        |        |
|  | <p>专业知能</p>   | <p>A2 了解设计学科前沿及其发展趋势,掌握前沿的现代设计理论、方法与工具,具备终身学习,持续发展的能力。</p> | <p>课程目标 1</p>   |        |        |        |
|  | <p>实务技能</p>   | <p>B1 掌握设计调研、数据分析、设计创意、设计表达、模型制作、设计展示等基本技能</p>             | <p>课程目标 2</p>   |        |        |        |
|  | <p>应用创新</p>   | <p>E2 能够在产品设计方案中考虑产品使用阶段对环境、安全、健康等因素的影响,并能采取相应科学的解决措施。</p> | <p>课程目标 3</p>   |        |        |        |
| <p><b>E</b><br/>教学内容</p>                     | <p>章节内容</p>   |  | <p>学时分配</p> <table border="1" data-bbox="1201 1915 1388 2009"> <tr> <td>理<br/>论</td> <td>实<br/>践</td> <td>合<br/>计</td> </tr> </table> | 理<br>论 | 实<br>践 | 合<br>计 |
| 理<br>论                                       | 实<br>践  | 合<br>计   |   |        |        |        |

|                  |   |  |        |                          |                             |              |
|------------------|---|--|--------|--------------------------|-----------------------------|--------------|
|                  | 第一章 生活陶瓷设计概论<br>1. 生活陶瓷设计的溯源与流变<br>2. 生活陶瓷设计的基本分类和学习意义  | 2  | 0      | 2                        |                             |              |
|                  | 第二章 生活陶瓷造型的设计原理<br>5. 生活陶瓷造型的设计观诠释<br>6. 生活陶瓷的造型的设计语义   | 2  | 0      | 2                        |                             |              |
|                  | 第三章 生活陶瓷设计造型的分类及特点<br>1. 生活陶瓷设计造型的分类及其特点<br>2. 国际知名设计品牌造型及特点分析  | 2  | 4      | 6                        |                             |              |
|                  | 第四章 生活陶瓷设计造型的构成要素及方法<br>1. 生活陶瓷设计造型的构成要素与构成方法<br>2. 生活陶瓷设计装饰的构成要素与构成方法  | 2  | 10     | 12                       |                             |              |
|                  | 第五章 生活陶瓷造型设计图的绘制<br>1. 生活陶瓷造型的形式法则与组织形式<br>2. 设计图纸的正式绘制   | 4  | 8      | 12                       |                             |              |
|                  | 第六章 生活陶瓷设计造型的形态整合与成型方法<br>1. 生活陶瓷设计造型的形态整合与构件处理技法<br>2. 生活陶瓷设计造型的制作与烧成技法  | 4  | 10     | 14                       |                             |              |
|                  | 合 计   | 16   | 32     | 48                       |                             |              |
| <b>F</b><br>教学方式 | <input checked="" type="checkbox"/> 课堂讲授 <input checked="" type="checkbox"/> 讨论座谈 <input checked="" type="checkbox"/> 问题导向学习 <input type="checkbox"/> 分组合作学习<br><input checked="" type="checkbox"/> 专题学习 <input checked="" type="checkbox"/> 实作学习 <input type="checkbox"/> 探究式学习 <input type="checkbox"/> 线上线下混合式学习<br><input type="checkbox"/> 其他_____ |  |        |                          |                             |              |
| <b>G</b><br>教学安排 | 授课次别  | 教学内容   | 支撑课程目标 | 课程思政融入<br>(根据实际情况至少填写3次) |                             | 教学方式<br>与手段  |
|                  |   |  |        | 思政元素                     | 思政目标                        |              |
|                  | 1   | 第一章 生活陶瓷设计概论<br>1. 生活陶瓷设计的溯源与流变<br>2. 生活陶瓷设计的基本分类和学习意义 | 1      |                          | 引导学生认识生活陶艺设计来源于生活实践,最终服务于实践 | 课堂教授<br>问题导向 |



|   |  |       |  |  |                                   |
|---|--|-------|--|--|-----------------------------------|
| 2 | 第二章 生活陶瓷造型的设计原理<br>1. 生活陶瓷造型的设计观诠释<br>2. 生活陶瓷的造型的设计语义                    | 1、2   | 引入景德镇清代陶瓷文房用具案例，分析古代先民的陶瓷艺术审美。           | 培养建立“以人为本”的设计思想并应用于具体的创作方案。                  | 课堂讲授<br>问题导向<br>探究学习              |
| 3 | 第三章 生活陶瓷设计造型的分类及特点<br>1. 生活陶瓷设计造型的分类及其特点<br>2. 国际知名设计品牌造型及特点分析           | 1、2、3 | 以“7501”中南海用瓷的设计故事为主线，引出老一辈国家领导人对于艺术设计的重视 | 4. 引入可持续发展理念，呼唤家国情怀的回归。强调陶瓷设计中的文化自信和文化自觉的重要性 | 课堂讲授<br>实作学习<br>专题学习              |
| 4 | 第四章 生活陶瓷设计造型的构成要素及方法<br>1. 生活陶瓷设计造型的构成要素与构成方法<br>2. 生活陶瓷设计装饰的构成要素与构成方法   | 1、2、3 |  |  | 课堂讲授<br>分组合作<br>实作学习<br>专题学习      |
| 5 | 第五章 生活陶瓷造型设计图的绘制<br>1. 生活陶瓷造型的形式法则与组织形式<br>2. 设计图纸的正式绘制                  | 1、2、3 |  |  | 课 堂<br>讲授<br>分组合作<br>实作学习<br>专题学习 |
| 6 | 第六章 生活陶瓷设计造型的形态整合与成型方法<br>1. 生活陶瓷设计造型的形态整合与构件处理技法<br>2. 生活陶瓷设计造型的制作与烧成技法 | 1、2、3 |  |  | 课堂讲授<br>分组合作<br>实作学习<br>专题学习      |

|  | 评价项目及配分  | 评价项目说明   | 支撑课程目标 |
|--|--|--|--------|
| H<br>评价方式  | 平时+期中（30%）   | 7. 到堂情况：学习态度及遵守纪律的情况、上课不迟到、不早退。权重 5%<br>8. 课堂讨论与平时作业：完成平时作业 3 次共 15 分，设计方案创意新颖、草图绘制完善、具有个性化，制作手法精到。权重 15%<br>9. 期中小测验。权重 10% | 1、2、3  |
|  | 期末（70%）  | 以专题创作考核为准，<br>A、B 卷。权重 70%   | 1、2、3  |
| I<br>建议教材<br>及学习资料   | 建议教材及学习资料：<br>《生活陶艺》黄胜主编 中国民族文化出版社 2023 年 5 月<br>《日用陶瓷鉴别》李雨苍著 武汉理工大学出版社 2005 年<br>《日用陶瓷工艺学》李家驹著 武汉理工大学出版社 1992 年 |  |        |
| J<br>教学条件<br>需求  | 陶艺教室，多媒体、泥料，拉坯机，窑炉等。   |  |        |
| K<br>注意事项  | 根据教学需要，可适当调整作业次数与内容。   |  |        |
| <p>备注：</p> <p>1.本课程教学大纲 F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。</p> <p>2.评价方式可参考下列方式：</p> <p>(1)纸笔考试：平时小测、期中纸笔考试、期末纸笔考试</p> <p>(2)实作评价：课程作业、实作成品、日常表现、表演、观察</p> <p>(3)档案评价：书面报告、专题档案</p> <p>(4)口语评价：口头报告、口试</p> |  |  |        |

课程教学大纲起草团队成员签名：

孙建 赵强 原任明

2024 年 9 月 29 日

专家组审定意见：

审批意见

教学目标清晰，教学内容与教学目标较为吻合，融入课程思政元素合理。

原任明 周霞  
专家组成员签名： 文艳群

2024 年 9 月 29 日

学院教学工作指导小组审议意见：

符合培养方案要求，同意执行。

教学工作指导小组组长：

2024年9月29日

## 三明学院 陶瓷工艺与设计微 专业(理论课程)教学大纲


|                 |   |                                 |    |        |      |
|-----------------|---|---------------------------------|----|--------|------|
| 课程名称            | 陶瓷综合装饰  |                                 |    | 课程代码   |      |
| 课程类型            | <input type="checkbox"/> 通识课 <input type="checkbox"/> 学科平台和专业核心课<br><input type="checkbox"/> 专业方向 <input checked="" type="checkbox"/> 专业任选 <input type="checkbox"/> 其他  |                                 |    | 授课教师   | 原佳丽  |
| 修读方式            | <input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修  |                                 |    | 学 分    | 1.5  |
| 开课学期            | 2   | 总学时                             | 48 | 其中实践学时 | 32   |
| 混合式课程网址         | 无   |                                 |    |        |      |
| A<br>先修及后续课程    | 先修课程：《三大构成》、《设计素描》、《产品设计1》等<br>后续课程：《产品形态设计》、《造型基础2（雕塑）》、《产品模型制作》等  |                                 |    |        |      |
| B<br>课程描述       | 课程融合传统陶瓷工艺与现代设计思维，深入探索陶瓷装饰的无限可能。学习釉料与彩绘运用、图案装饰技法创新等技巧，旨在培养学生在陶瓷艺术领域的审美与创造力，为未来的设计之路奠定坚实基础。  |                                 |    |        |      |
| C<br>课程目标       | （一）知识<br>1. 陶瓷综合装饰的基本概念与创作设计原理，理解其在陶瓷艺术中的应用及其规律。<br>2. 熟悉当前陶瓷综合装饰发展的概况，鉴赏陶瓷综合装饰作品的独特魅力，感受并探索陶瓷艺术的多元化时代审美。<br>（二）能力<br>3. 学生需具备独立设计并制作陶瓷综合装饰作品的能力。<br>4. 掌握多种陶瓷综合装饰设计的陶瓷绘画技法与肌理表达方式<br>（三）素养<br>5. 培养学生审美鉴赏能力、艺术表现力和创造力，以及对中国传统文化艺术的尊重与传承意识。<br>6. 学生能够成为既懂陶瓷成型技术又具备卓越艺术审美的陶艺设计人才。 |                                 |    |        |      |
| D<br>课程目标与毕业要求的 | 毕业要求  | 毕业要求指标点<br>（此部分必须为培养方案中内容，不能改变） |    |        | 课程目标 |

|           |   |   |        |    |    |
|-----------|---|---|--------|----|----|
| 对应关系      | 专业知能  | A2 了解设计学科前沿及其发展趋势，掌握前沿的现代设计理论、方法与工具，具备终身学习，持续发展的能力。 | 课程目标 1 |    |    |
|           | 实务技能  | B1 掌握设计调研、数据分析、设计创意、设计表达、模型制作、设计展示等基本技能             | 课程目标 2 |    |    |
|           | 应用创新  | E2 能够在产品设计方案中考虑产品使用阶段对环境、安全、健康等因素的影响，并能采取相应科学的解决措施。 | 课程目标 3 |    |    |
| E<br>教学内容 | 章节内容  |   | 学时分配   |    |    |
|           |   |   | 理论     | 实践 | 合计 |
|           | 第一章 陶瓷综合装饰概论<br>1. 中国陶瓷装饰发展史概述<br>2. 陶瓷综合装饰的基础理论  |   | 2      | 0  | 2  |
|           | 第二章 陶瓷材料的分类与特性<br>1. 色彩学与色彩搭配原理在陶瓷装饰中的应用<br>2. 图案与纹样设计基础<br>3. 陶瓷综合装饰的技法与工艺                 |   | 2      | 0  | 2  |
|           | 第三章 陶瓷彩绘技法<br>1. 釉下彩装饰技法（青花、釉里红等）<br>2. 釉上彩装饰技法（粉彩、新彩等）颜色釉装饰技法<br>3. 其他特殊装饰技法（如刻花、划花、镂空加彩等） |   | 2      | 8  | 10 |
|           | 第四章 陶瓷综合装饰的创作与设计<br>1. 设计构思与草图绘制<br>2. 装饰图案的布局与构图技巧<br>3. 综合装饰技法的选择与应用<br>4. 创新设计与实验探索      |   | 4      | 8  | 12 |
|           | 第五章 陶瓷综合装饰的实践操作<br>1. 陶瓷坯体制作与修整<br>2. 装饰材料与工具的准备与使用<br>3. 各阶段装饰技法的实践操作<br>4. 烧制过程与温度控制      |   | 2      | 8  | 10 |

|                  |  |   |                        |                                    |                      |                      |
|------------------|--|---|------------------------|------------------------------------|----------------------|----------------------|
|                  | 第六章 传统陶瓷文化的认知与传承   |   |                        | 4                                  | 8                    | 12                   |
|                  | 1. 现代陶瓷设计的创新理念与方法<br>2. 陶瓷综合装饰的文化内涵与艺术表现   |   |                        |                                    |                      |                      |
|                  | 合 计  |   |                        | 16                                 | 32                   | 48                   |
| <b>F</b><br>教学方式 | <input checked="" type="checkbox"/> 课堂讲授 <input checked="" type="checkbox"/> 讨论座谈 <input checked="" type="checkbox"/> 问题导向学习 <input type="checkbox"/> 分组合作学习<br><input checked="" type="checkbox"/> 专题学习 <input checked="" type="checkbox"/> 实作学习 <input checked="" type="checkbox"/> 探究式学习 <input type="checkbox"/> 线上线下混合式学习<br><input type="checkbox"/> 其他_____ |   |                        |                                    |                      |                      |
| <b>G</b><br>教学安排 | 授课<br>次别   | 教学内容  | 支撑课<br>程目标             | 课程思政融入<br><b>(根据实际情况至少填写 3 次)</b>  |                      | 教学方式<br>与手段          |
|                  |  |   |                        | 思政元素                               | 思政目标                 |                      |
|                  | 1  | 第一章 陶瓷综合装饰概论<br>1. 中国陶瓷装饰发展史概述<br>2. 陶瓷综合装饰的基础理论                            | 1                      |                                    |                      | 课堂教授<br>问题导向         |
|                  | 2  | 第二章 陶瓷材料的分类与特性<br>1. 色彩学与色彩搭配原理在陶瓷装饰中的应用<br>2. 图案与纹样设计基础<br>3. 陶瓷综合装饰的技法与工艺 | 1                      | 生态观念的融入                            | 坚持科学发展观，珍惜环境，以人为本    | 课堂讲授<br>问题导向<br>探究学习 |
| 3                | 第三章 陶瓷彩绘技法<br>1. 釉下彩装饰技法(青花、釉里红等)<br>2. 釉上彩装饰技法(粉彩、新彩等) 颜色釉装饰技法<br>3. 其他特殊装饰技法(如刻花、划花、镂空加彩等)   | 1、2、3   | 朱乐耕北京地铁十号线红绿彩作品“奔马图”赏析 | 4. 引入可持续发展理念，呼唤家国情怀的回归。强调文化自信和文化自觉 | 课堂讲授<br>实作学习<br>专题学习 |                      |


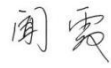

|                  |   |  |       |                       |                    |                              |
|------------------|---|--|-------|-----------------------|--------------------|------------------------------|
|                  | 4 | 第四章 陶瓷综合装饰的创作与设计<br>1. 设计构思与草图绘制<br>2. 装饰图案的布局与构图技巧<br>3. 综合装饰技法的选择与应用<br>4. 创新设计与实验探索 | 1、2、3 |                       |                    | 课堂讲授<br>分组合作<br>实作学习<br>专题学习 |
|                  | 5 | 第五章 陶瓷综合装饰的实践操作<br>1. 陶瓷坯体制作与修整<br>2. 装饰材料与工具的准备与使用<br>3. 各阶段装饰技法的实践操作<br>4. 烧制过程与温度控制 | 1、2、3 | 吕金泉《童子》系列综合装饰盖罐设计案例赏析 | 3. 弘扬红色文化精神，增强爱国情怀 | 课堂讲授<br>分组合作<br>实作学习<br>专题学习 |
|                  | 6 | 第六章 传统陶瓷文化的认知与传承<br>1. 现代陶瓷设计的创新理念与方法<br>2. 陶瓷综合装饰的文化内涵与艺术表现                           | 1、2、3 |                       |                    | 课堂讲授<br>分组合作<br>实作学习<br>专题学习 |
| <b>H</b><br>评价方式 |   | 评价项目及配分  |       | 评价项目说明                |                    | 支撑课程目标                       |



|  |  |   |       |
|--|--|---|-------|
|  | 平时+期中（30%）   | 10. 到堂情况:学习态度及遵守纪律的情况、上课不迟到、不早退。权重 5%<br>11. 课堂讨论与平时作业:完成平时作业 3 次共 15 分,设计方案创意新颖、草图绘制完善、具有个性化,制作手法精到。权重 15%<br>12. 期中小测验。权重 10% | 1、2、3 |
|  | 期末（70%）  | 以专题创作考核为准,<br>A、B 卷。权重 70%  | 1、2、3 |
| I<br>建议教材<br>及学习资料   | 建议教材及学习资料:<br>《陶瓷综合装饰教程》冯绍华主编 中国民族摄影艺术出版社 2023 年 5 月<br>《现代陶艺教学》何炳钦著 武汉理工大学出版社 2012 年  |   |       |
| J<br>教学条件<br>需求  | 陶艺教室,多媒体、窑炉等。  |   |       |
| K<br>注意事项  | 根据教学需要,可适当调整作业次数与内容。   |   |       |
| <p>备注:</p> <p>1.本课程教学大纲 F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。</p> <p>2.评价方式可参考下列方式:</p> <p>(1)纸笔考试:平时小测、期中纸笔考试、期末纸笔考试</p> <p>(2)实作评价:课程作业、实作成品、日常表现、表演、观察</p> <p>(3)档案评价:书面报告、专题档案</p> <p>(4)口语评价:口头报告、口试</p> |  |   |       |
| 审批意见   | <p>课程教学大纲起草团队成员签名:</p> <p style="text-align: center;">  </p> <p style="text-align: right;">2024 年 9 月 29 日</p> |   |       |

专家组审定意见：

教学目标清晰，教学内容与教学目标较为吻合，融入课程思政元素合理。

专家组成员签名：  
   


2024年9月29日

学院教学工作指导小组审议意见：

符合培养方案要求，同意执行。

教学工作指导小组组长：

2024年9月29日


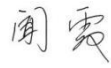


## 三明学院 陶瓷工艺与设计微 专业(理论课程)教学大纲

|                           |  |     |    |        |     |
|---------------------------|--|-----|----|--------|-----|
| 课程名称                      | 陶瓷成型工艺   |     |    | 课程代码   |     |
| 课程类型                      | <input type="checkbox"/> 通识课 <input type="checkbox"/> 学科平台和专业核心课<br><input type="checkbox"/> 专业方向 <input checked="" type="checkbox"/> 专业任选 <input type="checkbox"/> 其他 |     |    | 授课教师   | 孙乙泰 |
| 修读方式                      | <input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修   |     |    | 学 分    | 2   |
| 开课学期                      | 2  | 总学时 | 64 | 其中实践学时 | 48  |
| 混合式课程网址                   | 无  |     |    |        |     |
| <b>A<br/>先修及后续<br/>课程</b> | 先修课程：《平面构成》《立体构成》《设计素描》等<br>后续课程：《产品形态设计》《造型基础2（雕塑）》《产品模型制作》等  |     |    |        |     |
| <b>B<br/>课程描述</b>         | 本课程通过学习使学生了解现代陶艺的概念、起源与流变、东西方现代陶艺的鉴赏与分析。重点掌握现代陶艺常用的五种成型技法：拉坯成型、泥片成型、雕塑成型、泥条盘筑、模具成型。其次结合陶艺肌理制作以及釉色的运用与搭配，烧成方法与展示方式的运用，着重培养学生的创作能力，启发学生对于材料的感知与应用能力，培养设计素养，拓宽创意思维。       |     |    |        |     |
| <b>C<br/>课程目标</b>         | （一）知识<br>1. 理解现代陶艺的概念、起源与流变关系, 归纳东西方陶艺家的设计思想和作品风格特点。<br>（二）能力<br>2. 分析常见的五种现代陶艺成型技法, 评价陶艺成型技法的选取与综合装饰技巧表达。<br>（三）素养<br>3. 重视运用多学科交叉知识和方法, 养成跨界审美观、设计观、价值观以及道德感与社会责任。   |     |    |        |     |

|   |   |  |        |    |    |
|---|---|--|--------|----|----|
| D<br>课程目标与<br>毕业要求的<br>对应关系                           | 毕业要求  | 毕业要求指标点<br>(此部分必须为培养方案<br>中内容, 不能改变)                                   | 课程目标   |    |    |
|   | 专业知能  | A2 了解设计学科前沿及其<br>发展趋势, 掌握前沿的现代<br>设计理论、方法与工具, 具<br>备终身学习, 持续发展的能<br>力。 | 课程目标 1 |    |    |
|   | 实务技能  | B1 掌握设计调研、数据分<br>析、设计创意、设计表达、<br>模型制作、设计展示等基本<br>技能                    | 课程目标 2 |    |    |
|   | 应用创新  | C1 能够综合运用专业理论<br>和专业技术, 发掘设计机会<br>点, 提出、表达多种产品设<br>计方案, 并体现创新意识。       | 课程目标 3 |    |    |
| E<br>教学内容   | 章节内容  |  | 学时分配   |    |    |
|   |   |  | 理论     | 实践 | 合计 |
|   | 第一章 现代陶瓷工艺概述<br>第一节: 现代陶艺概念<br>第二节: 现代陶艺起源<br>第三节: 传统与现代的流变关系<br>第四节: 东西方现代陶艺         |  | 4      | 0  | 4  |
|   | 第二章 现代陶瓷工艺鉴赏与分析<br>第一节: 中国传统陶瓷艺术<br>第二节: 西方现代陶艺<br>第三节: 传统与现代的关系<br>第四节: 东西方现代陶艺鉴赏与分析 |  | 4      | 0  | 6  |
|   | 第三章 现代陶瓷工艺成型技法(一)<br>第一节: 拉坯成型<br>第二节: 泥条盘筑   |  | 2      | 12 | 14 |
|   | 第四章 现代陶瓷工艺成型技法(二)<br>第一节: 泥板成型<br>第二节: 雕塑成型、模具成型                                      |  | 2      | 12 | 14 |
| 第五章 现代陶瓷工艺肌理表达<br>第一节: 现代陶瓷工艺肌理制作<br>第二节: 陶瓷釉料配搭制备与实验 |   | 2  | 12     | 14 |    |

|                  |   |  |        |                             |                              |                      |
|------------------|---|--|--------|-----------------------------|------------------------------|----------------------|
|                  | 第六章 现代陶艺命题创作<br>第一节：现代陶艺专题创作与研究<br>第二节：烧成技法研究与实施  |  | 2      | 12                          | 14                           |                      |
|                  | 合 计   |  | 16     | 48                          | 64                           |                      |
| <b>F</b><br>教学方式 | <input checked="" type="checkbox"/> 课堂讲授 <input checked="" type="checkbox"/> 讨论座谈 <input checked="" type="checkbox"/> 问题导向学习 <input type="checkbox"/> 分组合作学习<br><input checked="" type="checkbox"/> 专题学习 <input checked="" type="checkbox"/> 实作学习 <input checked="" type="checkbox"/> 探究式学习 <input checked="" type="checkbox"/> 线上线下混合式学习<br><input type="checkbox"/> 其他_____ |  |        |                             |                              |                      |
| <b>G</b><br>教学安排 | 授课次别  | 教学内容   | 支撑课程目标 | 课程思政融入<br>(根据实际情况至少填写3次)    |                              | 教学方式与手段              |
|                  |   |  |        | 思政元素                        | 思政目标                         |                      |
|                  | 1   | 第一章 现代陶瓷工艺概述<br>1. 现代陶艺概念及其原理<br>2. 现代陶艺的起源与流变关系         | 1      |                             |                              | 课堂教授<br>问题导向         |
|                  | 2   | 第二章 现代陶瓷工艺鉴赏与分析<br>1. 中西方传统陶瓷艺术鉴赏与分析<br>2. 中西方现代陶艺陶鉴赏与分析 | 1、2    | 引入原始彩陶为案例，分析原始先民的陶艺审美。      | 培养建立“以人为本”的设计思想并应用于具体的创作方案。  | 课堂讲授<br>问题导向<br>探究学习 |
|                  | 3   | 第三章 现代陶瓷工艺成型技法（一）<br>1. 拉坯成型<br>2. 泥条盘筑                  | 1、2、3  | 引入葫芦花瓶的拉坯学习案例，感受传统陶瓷艺术的形式审美 | 培养建立“文化自信”的设计思想              | 课堂讲授<br>实作学习<br>专题学习 |
| 4                | 第四章 现代陶瓷工艺成型技法（二）<br>1. 泥板成型<br>2. 雕塑成型、模具成型  | 1、2、3  |        |                             | 课堂讲授<br>分组合作<br>实作学习<br>专题学习 |                      |

|                    |   |   |       |   |                  |                              |
|--------------------|---|---|-------|---|------------------|------------------------------|
|                    | 5   | 第五章 现代陶瓷工艺肌理表达<br>1. 现代陶瓷工艺肌理制作<br>2. 现代陶瓷工艺综合装饰技法与釉料配搭方法 | 1、2、3 |   |                  | 课堂讲授<br>分组合作<br>实作学习<br>专题学习 |
|                    | 6   | 第六章 现代陶艺命题创作<br>1. 现代陶艺专题创作与研究<br>2. 烧成技法研究与实施            | 1、2、3 | 引入朱乐耕教授“十二生肖”系列雕塑作品，研究其成型工艺   | 培养生态环保，可持续发展的设计观 | 课堂讲授<br>分组合作<br>实作学习<br>专题学习 |
|                    |   | 评价项目及配分   |       | 评价项目说明  |                  | 支撑课程目标                       |
| H<br>评价方式          |   | 平时+期中（30%）  |       | 13. 到堂情况：学习态度及遵守纪律的情况、上课不迟到、不早退。权重 5%<br>14. 课堂讨论与平时作业：完成平时作业 3 次共 15 分，设计方案创意新颖、草图绘制完善、具有个性化，制作手法精到。权重 15%<br>15. 期中小测验。权重 10% |                  | 1、2、3                        |
|                    |   | 期末（70%）   |       | 以专题创作考核为准，A、B 卷。权重 70%  |                  | 1、2、3                        |
| I<br>建议教材<br>及学习资料 | 建议教材及学习资料：<br>《现代陶艺创作》李明珂 黄胜主编 中国民族摄影艺术出版社 2023 年 5 月<br>《陶艺》章星著 西南师范大学出版社 2020 年 4 月<br>《陶艺基础》刘木森著 中国轻工业出版社 2019 年 1 月 |   |       |   |                  |                              |
| J<br>教学条件<br>需求    | 陶艺教室，泥料，拉坯机，泥板机、手推车、坯板、窑炉等。   |   |       |   |                  |                              |

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| <p><b>K</b><br/><b>注意事项</b></p> | <p>根据教学需要，可适当调整作业次数与内容。</p>  |
| <p>备注：</p>                      | <p>1.本课程教学大纲 F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。</p> <p>2.评价方式可参考下列方式：</p> <p>(1)纸笔考试：平时小测、期中纸笔考试、期末纸笔考试</p> <p>(2)实作评价：课程作业、实作成品、日常表现、表演、观察</p> <p>(3)档案评价：书面报告、专题档案</p> <p>(4)口语评价：口头报告、口试</p>  |
| <p><b>审批意见</b></p>              | <p>课程教学大纲起草团队成员签名：</p> <p style="text-align: center;">  </p> <p style="text-align: right;">2024 年 9 月 29 日</p> <p>专家组审定意见：</p> <p>教学目标清晰，教学内容与教学目标较为吻合，融入课程思政元素合理。</p> <p style="text-align: right;"> <br/> <br/>  </p> <p>专家组成员签名：</p> <p style="text-align: right;">2024 年 9 月 29 日</p> |

学院教学工作指导小组审议意见：

符合培养方案要求，同意执行。

教学工作指导小组组长：

2024年9月29日



## 三明学院 陶瓷工艺与设计微 专业(理论课程)教学大纲

|                              |  |                                 |    |        |      |
|------------------------------|--|---------------------------------|----|--------|------|
| 课程名称                         | 中国陶瓷史  |                                 |    | 课程代码   |      |
| 课程类型                         | <input type="checkbox"/> 通识课 <input type="checkbox"/> 学科平台和专业核心课<br><input type="checkbox"/> 专业方向 <input checked="" type="checkbox"/> 专业任选 <input type="checkbox"/> 其他 |                                 |    | 授课教师   | 王苗苗  |
| 修读方式                         | <input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修   |                                 |    | 学 分    | 2    |
| 开课学期                         | 1  | 总学时                             | 32 | 其中实践学时 | 0    |
| 混合式<br>课程网址                  | 无  |                                 |    |        |      |
| <b>A<br/>先修及后续<br/>课程</b>    | 先修课程：《三大构成》、《专业导论》、《产品设计1》等<br>后续课程：《产品形态设计》、《造型基础2（雕塑）》、《产品模型制作》等   |                                 |    |        |      |
| <b>B<br/>课程描述</b>            | 主要讲授中国古代陶瓷的发展历史，涵盖从原始社会到清代的各个时期。通过解析不同朝代的陶瓷艺术特色、工艺技术及文化背景，引导学生了解和欣赏古代陶瓷艺术之美，体验学习古代陶瓷的乐趣。该课程旨在帮助学生掌握中国古代陶瓷发展的基本脉络和独特艺术传统，提升对古典陶瓷艺术的鉴赏能力。                                |                                 |    |        |      |
| <b>C<br/>课程目标</b>            | （一）知识<br>1. 熟悉中国历代经典陶瓷艺术作品的形制及工艺，涵盖历代陶瓷工艺、风格及文化审美特点。<br>（二）能力<br>2. 掌握中国古代陶瓷发展的脉络及经典作品，提升对陶瓷艺术的鉴赏能力。<br>（三）素养<br>提升艺术审美与文化传承意识，培养学生的历史观和文化自信，使其具备深厚的文化底蕴和艺术修养。         |                                 |    |        |      |
| <b>D<br/>课程目标与<br/>毕业要求的</b> | 毕业要求   | 毕业要求指标点<br>（此部分必须为培养方案中内容，不能改变） |    |        | 课程目标 |

|  |  |   |        |    |    |
|--|--|---|--------|----|----|
| 对应关系   | 专业知能   | A1 掌握专业所需的人文、艺术、科技等方面的基础知识，熟悉乡村振兴战略、地方产业发展、产品设计行业环境保护和可持续发展的方针、政策。。 | 课程目标 1 |    |    |
|  | 实务技能   | B1 掌握设计调研、数据分析、设计创意、设计表达、模型制作、设计展示等基本技能。                            | 课程目标 2 |    |    |
|  | 协作整合   | D1 能够就乡村建设、地方文化创新等领域的设计问题与国内外不同专业领域的人员、社会公众等进行有效沟通与交流的能力。           | 课程目标 3 |    |    |
| E<br>教学内容  | 章节内容   |   | 学时分配   |    |    |
|  |  |   | 理论     | 实践 | 合计 |
|  | 第一章 制陶术的起源与新石器时代的陶器<br>陶器的起源与发展<br>黄河流域新石器时代的陶器<br>长江流域新石器时代的陶器<br>新石器时代制陶工艺总结 |   | 4      | 0  | 4  |
|  | 第二章 夏商周时期的陶器<br>夏商周的北方陶器<br>流行于东南沿海的印纹硬陶<br>仿铜陶礼器和陶制明器的兴起及演变                   |   | 4      | 0  | 4  |
|  | 第三章 汉唐时代的陶器与瓷器<br>汉代的铅釉陶和彩绘陶<br>唐三彩及其他唐代陶器<br>原始瓷与青瓷的烧制成功<br>东汉成熟瓷器的出现         |   | 4      | 0  | 4  |
|  | 第四章 三国两晋南北朝的瓷器<br>青瓷的“一统天下”<br>南方各地的瓷窑与北朝的瓷业<br>白瓷的诞生及其意义                      |   | 4      | 0  | 4  |
| 第五章 隋唐五代的瓷器<br>“南青北白”新格局的形成<br>隋代瓷业的发展<br>唐五代的青瓷与白瓷<br>唐代黄釉、黑釉、花釉等特色瓷器 |  | 4   | 0      | 4  |    |

|                  |  |   |            |                          |      |             |
|------------------|--|---|------------|--------------------------|------|-------------|
|                  | 第六章 两宋时期的瓷器<br>宋代瓷业的繁荣与主要瓷窑体系<br>龙泉窑、景德镇窑等名窑的特色与成就<br>官窑与民窑的区别与艺术价值  |   | 6          | 0                        | 6    |             |
|                  | 第七章 明清时代的瓷器<br>景德镇成为全国陶瓷工业中心的原因<br>青花瓷器的发展与艺术特色<br>颜色釉瓷器、斗彩、五彩、粉彩等彩瓷的艺术成就  |   | 6          | 0                        | 6    |             |
|                  | 合 计  |   | 32         | 0                        | 32   |             |
| <b>F</b><br>教学方式 | <input checked="" type="checkbox"/> 课堂讲授 <input checked="" type="checkbox"/> 讨论座谈 <input checked="" type="checkbox"/> 问题导向学习 <input type="checkbox"/> 分组合作学习<br><input checked="" type="checkbox"/> 专题学习 <input checked="" type="checkbox"/> 实作学习 <input checked="" type="checkbox"/> 探究式学习 <input type="checkbox"/> 线上线下混合式学习<br><input type="checkbox"/> 其他_____ |   |            |                          |      |             |
| <b>G</b><br>教学安排 | 授课<br>次别   | 教学内容  | 支撑课<br>程目标 | 课程思政融入<br>(根据实际情况至少填写3次) |      | 教学方式<br>与手段 |
|                  |  |   |            | 思政元素                     | 思政目标 |             |
|                  | 1  | 第一章 制陶术的起源与新石器时代的陶器<br>1. 陶器的起源与发展<br>黄河流域新石器时代的陶器<br>2. 长江流域新石器时代的陶器<br>3. 新石器时代制陶工艺总结 | 1、2、3      |                          |      | 课堂教授        |
| 2                | 第二章 夏商周时期的陶器<br>1. 夏商周的北方陶器<br>流行于东南沿海的印纹硬陶<br>2. 仿铜陶礼器和陶制明器的兴起及演变   | 1、2、3   | 生态观念的融入    | 坚持科学发展观，<br>珍惜环境，以人为本    | 课堂讲授 |             |

|   |  |       |                                  |                                    |      |
|---|--|-------|----------------------------------|------------------------------------|------|
| 3 | <p>第三章 汉唐时代的陶器与瓷器</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 汉代的铅釉陶和彩绘陶</li> <li>2. 唐三彩及其他唐代陶器</li> <li>3. 原始瓷与青瓷的烧制成功</li> <li>4. 东汉成熟瓷器的出现</li> </ol> | 1、2、3 | 引入唐代唐三彩案例，分析唐代审美与艺术特色，感受博大情怀     | 4. 引入可持续发展理念，呼唤家国情怀的回归。强调文化自信和文化自觉 | 课堂讲授 |
| 4 | <p>第四章 三国两晋南北朝的瓷器</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 青瓷的“一统天下”</li> <li>2. 南方各地的瓷窑与北朝的瓷业</li> <li>3. 白瓷的诞生及其意义</li> </ol>                       | 1、2、3 |                                  |                                    | 课堂讲授 |
| 5 | <p>第五章 隋唐五代的瓷器</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. “南青北白”新格局的形成</li> <li>2. 隋代瓷业的发展</li> <li>3. 唐五代的青瓷与白瓷</li> <li>4. 唐代黄釉、黑釉、花釉等特色瓷器</li> </ol> | 1、2、3 |                                  |                                    | 课堂讲授 |
| 6 | <p>第六章 两宋时期的瓷器</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 宋代瓷业的繁荣与主要瓷窑体系</li> <li>2. 龙泉窑、景德镇窑等名窑的特色与成就</li> <li>3. 官窑与民窑的区别与艺术价值</li> </ol>             | 1、2、3 | 引入宋代景德镇湖田窑青瓷，分析帝王喜好原因以及长盛不衰的独特审美 | 3. 弘扬民族大团结精神，增强爱国情怀                | 课堂讲授 |

|                    |   |  |   |  |        |      |
|--------------------|---|--|---|--|--------|------|
|                    | 7   | 第七章 明清时代的瓷器<br>1. 景德镇成为全国陶瓷工业中心的原因<br>2. 青花瓷器的发展与艺术特色<br>3. 颜色釉瓷器、斗彩、五彩、粉彩等彩瓷的艺术成就 | 1、2、3   |  |        | 课堂讲授 |
| H<br>评价方式          | 评价项目及配分   |  | 评价项目说明  |  | 支撑课程目标 |      |
|                    | 平时+期中（30%）  |  | 16. 到堂情况：学习态度及遵守纪律的情况、上课不迟到、不早退。权重 5%<br>17. 课堂讨论与平时作业：完成平时作业 3 次共 15 分，设计方案创意新颖、草图绘制完善、具有个性化，制作手法精到。权重 15%<br>18. 期中小测验。权重 10% |  | 1、2、3  |      |
|                    | 期末（70%）   |  | 以专题创作考核为准，<br>A、B 卷。权重 70%  |  | 1、2、3  |      |
| I<br>建议教材<br>及学习资料 | 建议教材及学习资料：<br>《中国陶瓷史》第三版，叶喆民主编 新知三联书店出版社 2022 年 1 月<br>《中国陶瓷史》冯先铭著 文物出版社 2012 年 |  |   |  |        |      |
| J<br>教学条件<br>需求    | 多媒体教室。  |  |   |  |        |      |
| K<br>注意事项          | 根据教学需要，可适当调整作业次数与内容。  |  |   |  |        |      |

备注：

1.本课程教学大纲 F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。

2.评价方式可参考下列方式：

(1)纸笔考试：平时小测、期中纸笔考试、期末纸笔考试

(2)实作评价：课程作业、实作成品、日常表现、表演、观察

(3)档案评价：书面报告、专题档案

(4)口语评价：口头报告、口试

课程教学大纲起草团队成员签名：

2024 年 9 月 29 日

专家组审定意见：

审批意见

教学目标清晰，教学内容与教学目标较为吻合，融入课程思政元素合理。

原存明 周霞  
专家组成员签名： 文艳群

2024 年 9 月 29 日

学院教学工作指导小组审议意见：

符合培养方案要求，同意执行。

教学工作指导小组组长：

2024年9月29日